

**Autori i izvođači:** Igor Koruga i Maja Pelević

**Dramaturgija:** Ana Dubljević i Jasna Jasna Žmak

**Zvuk:** Darja Janošević

**Muzika:** Rihard Wagner

**Realizacija scenografije:** Ljubomir Radivojević

**Produkcija:** Ksenija Đurović, Ana Vuković i Ana Fotev

**Majstori svetla:** Dragan Đurković, Igor Milenković

**Majstori zvuka:** Miroljub Vlačić, Jugoslav Hadžić

**Koprodukcija:** Stanica Servis za savremeni ples i Bitef teatar uz podršku  
Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije

**Hvala:** Udruženje „Živimo zajedno“ i Dejan Kozić, Lira Vega za pesmu  
„Nema nade“, Džonson, Olga Dimitrijević, Bojana Denić, Milan Marković  
Matthis, Boris Buden, Slavoj Žižek, Strogi centar, Magacin u Kraljevića  
Marka 4 i Jovana Janjić.

STANICA  
SERVIS ZA  
SAVRREMENI  
PLES



MKM  
MINISTARSTVO KULTURE I INFORMISANJA  
REPUBLIKE SRBIJE



IGOR KORUGA I MAJA PELEVIĆ

# NEMA NADE

23. 12. 2017.

@ BITEF TEATAR



## NEMA NADE/ HOPELESSNESS

23. decembar, 20h  
Bitef teatar

Nakon nekoliko zajedničkih uspešnih pozorišnih saradnji, koreograf Igor Koruga i dramaturškinja Maja Pelević po prvi put kao koautori saraduju na predstavi „Nema nade“. Nastavljajući da se bave perspektivama savremene političnosti koje su istraživali i u prethodnim samostalnim projektima, autore u ovoj predstavi interesuje da ispituju lične i medijske narative koji oblikuju naše ophođenje sa svetom u kojem su iscrpljene sve mogućnosti borbe i promene. Umesto fabrikovanja lažnih mogućnosti izbora i simuliranja utopijskih perspektiva, Koruga i Pelević postavljaju pitanje kako afirmativno prihvatiti stanje beznadežnosti u kome su ukinute sve prilike za kolektivnu emancipaciju. Kako se obračunati sa kontinuiranom ironizacijom istorijskih revolucija i neprestanim uništavanjem pokušaja onih savremenih? Šta ako je beznadežnost jedina konstanta savremenog sistema? Postoji li, između očajavanja i odustajanja, treći put za suočavanje s njom? I šta kada se ona napokon iscrpi?

Autorski tim čine još i Ksenija Đurović (produkcija), Darja Janošević (zvuk) Ana Dubljević i Jasna Jasna Žmak (dramaturgija).

Predstava nastaje u koprodukciji Stanice Servisa za savremeni ples i Bitef teatra, a premijerno će biti izvedena 23. decembra 2017. godine u 20h u Bitef teatru.



### MAJA PELEVIĆ

Rođena 13.02.1981. u Beogradu. Diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu i doktorirala na Interdisciplinarnim studijama na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu. Autorka je brojnih drama koje su izvedene u zemlji i inostrantvu. Pored toga poslednjih godina radi autorske projekte. Dobitnica je nekoliko nagrada za pozorišno stvaralaštvo među kojima je i Sterijina nagrada za najbolji dramski tekst. Živi i radi u Beogradu i Bečićima.

---

IGOR KORUGA je samostalni umetnik u oblasti izvođačkih umetnosti (ples i koreografija). Član je organizacije Stanica – Servis za savremeni ples u Beogradu, Udruženja baletskih umetnika Srbije (UBUS) i regionalne mreže i platforme za ples - Nomad Dance Academy. Kao koreograf, dramaturg, izvođač i pedagog saradivao je sa različitim umetnicima, umetničkim organizacijama, institucijama i mrežama u Evropi. Autor je više plesnih predstava, među kojima se isituću Samo moje (2016), NaTraci (2014), Expose (2013); Igor je diplomirao na studijama iz etnologije i antropologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu, kao i na odseku Solo/Dance/Authorship na Univerzitetu umetnosti i edukativnom plesnom centru (HZZ) u Berlinu. Bio je stipendista plesnih programa Nomad Dance Academy, DanceWeb, kao i Kancelarije gradonačelnika Berlina. Dobitnik je nagrada Festivala koreografskih minijatura, Infant festivala, kao i godišnjih nagrada evropske asocijacije za obrazovanje mladih i Nacionalne organizacije za retke bolesti. [www.igorkoruga.com](http://www.igorkoruga.com)

---



STANICA je inicijativa umetnika i kulturnih radnika u oblasti savremenog plesa i izvođačkih umetnosti u Srbiji, pokrenuta 2005. godine. Od početka, rad je bio usmeren na jačanje umetničke zajednice, njeno strukturisanje i prepoznatljivost, te integrisanje u sistem kulture u Srbiji, na Balkanu i na međunarodnom planu.

Jedan od najvažnijih ciljeva Stanice je da se obezbede pristojni profesionalni uslovi rada za sve aktivne učesnike umetničke scene u Srbiji i u balkanskom regionu, a kroz programe edukacije, profesionalnog razvoja, produkciju, promociju, zagovaranje i kulturnu politiku. [dancestation.org](http://dancestation.org)

